

Sprawozdanie Stowarzyszenia „Teatr Węgajty” za 2012 – działania Teatru Węgajty

Przez ponad 25 lat swojej artystycznej, badawczej i animacyjnej działalności węgajcki ośrodek stworzył wokół siebie unikalną przestrzeń. W tej przestrzeni elementy tradycji lokalnej i europejskiej ujawniają swój potencjał w kontekście pytań i potrzeb współczesności. Działania w obszarze niematerialnego dziedzictwa kultury połączone z animacją i edukacją teatralną mikroregionu przyczyniły się tu do powstania nowego krajobrazu kulturowego. Krajobrazu ożywianego obecnością teatru, który wywołuje dialog, buduje pomosty społeczne, wspomaga integrację społeczności lokalnej. Krajobraz ten jest mocnym oparciem dla ponadregionalnych, sieciowych projektów wymiany. Działania te wchodzi w interakcję z lokalnymi ośrodkami socjoterapeutycznymi, inicjatywami na rzecz zachowania krajobrazu kulturowego, rewitalizacją tradycyjnych rzemiosł, rozwojem rolnictwa ekologicznego ostatnimi w tej okolicy tradycyjnymi gospodarstwami rolnymi. Partnerem jest też działający we wspólnym stowarzyszeniu zespół Scholi Węgajty.

Okazją do interakcji stały się wydarzenia listopadowe **”Interkulti”** oraz **„Miasto w drodze”**, a także **„Sztuka w obejściu”**. To ostatnie z dużym i aktywnym udziałem społeczności lokalnej, z wbudowaniem aktywności teatralnych w krajobraz okolicy, jej zasoby i ludzki kapitał. Jeśli idzie o samą twórczość teatralną, odnotować należy **premierę „Ognia”**, trzeciej części tetralogii **„żywioły”**, po **Wodzie 2030** i **Ziemi B.** **„Ogień, kryzys, dworzec centralny”**, ten spektakl naprawdę coś otwiera. Odnosi się do „palących” kwestii, do aktualnych problemów, nazywa je. Jednocześnie dopisuje i czyni wiarygodnym dalszy ciąg koncepcji, która polega na wyłamaniu, przekroczeniu ram możliwości działania spektaklu teatralnego. **„We get requests”**, idziemy do przodu, zarówno **Ogień**, jak i **Żywioły** mają szansę w kolejnym sezonie ostro zaistnieć w kilku ważnych centrach artystycznych i kulturalnych. **Zrealizowaliśmy dziesiątą edycję festiwalu Wioska Teatralna.** Jego specyfiką staje się mieszanie materii teatru alternatywnego i teatru społecznego. Jest to coś unikalnego na skalę kraju i coś co istnieje w silnym kontakcie z Europą. Na styku tych dwóch rodzajów twórczości otwiera się przestrzeń spotkania, wymiany, twórczego iskrzenia. Recenzent **„Polityki”** odnotował w tym roku nową jakość, zauważył, że festiwal staje się rodzajem **Otwartego Uniwersytetu.** Byłby to jakiś nowy pułap, osiągnięty po latach praktykowania nocnych dyskusji pospektaklowych, którymi **Wioska** zasłynęła i innych form rzeczywistego, niewirtualnego forum. Wielu komentatorów stwierdzało, że **Wioska** jest zbiorowym dziełem nowego pokolenia węgajckiego. To ważny aspekt sprawy. Silna obecność całej rzeszy młodych, którzy wiele mają do zaoferowania, którym powinno się pomagać w tworzeniu ich warsztatu pracy, w konsekwencji też miejsc pracy. Zapotrzebowanie na taką edukacyjno-artystyczną pracę jest ogromne, jednak rutyna codzienności i inne bariery też są silne. Istnieje tu napięcie, jakaś przepaść. Ten fakt trzeba demaskować. Napięcie też wydaje się być **„otwierające”**, inspirujące. **„Nowe otwarcie”** zaznaczone w nazwie i idei projektu finansowanego przez Fundusz Aktywizacji Twórczości teatralnej odnosiło się także do tego, co w punkcie startu, a więc do działań **Innej Szkoły**

Teatralnej. IST istniejąca dotąd skromnie, niemal niezauważalnie, zaznaczyła w tym sezonie wyraźniej swoją obecność. To efekt tego, że ostatnio jest większy nacisk położony na produkt końcowy, powstaje coś jak „spektakl dyplomowy”. Wsparciem dla działań Szkoły stało się także **wydawnictwo pt. Źródła i przyszłość**, opisujące na czym polega obecnie praca, prowadzona od lat, ale ciągle modyfikowana, pogłębiana, nad **kołędowaniem, zapustami i alelujką**. W przygotowaniu jest obecnie także angielska wersja książki. Czy otwieranie Ośrodka stało się startem, zainicjowaniem możliwości pracy w kolejnym sezonie? Tego jeszcze nie wiadomo, zależy jakie będą decyzje różnych instancji, osób, gremiów. Jednak potencjał jest ewidentny, zarysowany kierunek transformacji Ośrodka Węgajty wydaje się wręcz frapujący.

Wacław Sobaszek

Inna Szkoła Teatralna, festiwal „Wioska Teatralna”, praca w DPSie, akcje „Sztuka w Obejściu” i „Miasto w Drodze” i inne działania Teatru Węgajty w liczbach

Data	Opis zrealizowanego działania	Warsztaty /seminaria: godziny zajęć	Wydarzenie artystyczne: Ilość widzów	Ilość prezentacji
2012-01-02 ... 2012-01-09	warsztat i wyprawa kolędnicza prezentacje „spektaklu domowego” w Dabrowej (k. Bodzentyna) i Nowicy (k. Gorlic), prezentacja Szopki Noworocznej w Nowicy	40	40 50 60	3
2012-02-11 ... 2012-02-19	warsztat i wydarzenia zapustne, prezentacje widowiska „Kryzys? Jaki kryzys?!” w Domach Pomocy Społecznej w Jonkowie i Grazymach, w świetlicy wiejskiej Stare Kawkowo oraz w ośrodku dla uchodźców w Lininie k. Warszawy	40	40 40 40 100	4
2012-02-18 ... 2012-02-19	sesja "Visitors": wystąpienia dotyczące terenowych i animacyjnych aktywności teatrów i koncert „The Trev Twins”	5	60	1
2012-04-02 2012-04-10	warsztat i wyprawa wielkanocna do miejscowości na terenie Suwalszczyzny, prezentacja „chodzenia po aliluji” w Dziadówku k. Wizajn, prezentacja opracowanego przez uczestników widowiska „Ogień”	40	40 60	2
2012-04-20	Prezentacja działalności Teatru Węgajty w Bochum	1	40	1

2012-05-12	prezentacja spektaklu „Ziemia B” w Rybniku oraz dodatkowa, nie przewidziana w projekcie Poznaniu (partner organizacyjny: Teatr Sztuki Mariana Bednarka, skłot „Rozbrat”)		200	2
2012-06-11 ...	Prezentacja działań Teatru Węgajty z udziałem osób niepełnosprawnych oraz warsztat teatralny na sesji „Terapia i Teatr” w Łodzi	1		
2012-06-13				
2012-06-16	Cykl prezentacji cz I: Czekając na Godota, inspiracje – spektakl teatru Slutspil (Dania) oraz „Prolog komedii” – spektakl Teatru Węgajty w ośrodku teatralnym Węgajty		80 80	1 1
2012-06-15 2012-06-15	Realizacja stażu wolontariackiego dla Wolontariuszki federacji FOSA			
2012-06-23	Koncert muzyki tradycyjnej dla społeczności wiejskiej wsi Frączki		60	1
2012-07-13	Warsztat integracyjny z użyciem tańców tradycyjnych dla firmy „Buerowirtschaft Berlin”	3	20	
2012-07-15 ... 2012-07-23	wydarzenie 4: "Sen nocy letniej" warsztat podsumowujący cyklu "Inna szkoła Teatralna" i prezentacja spektaklu w ramach festiwalu „Wioska Teatralna”	40	100	1
2012-07-28	"Teatr Forum" warsztat i prezentacja Aktionstheatergruppe Halle w Godkach koło Węgajt w ramach festiwalu „Wioska Teatralna”		80	1
2012-07-21 ... 2012-07-29	Festiwal "Wioska Teatralna", w tym: wydarzenie 6 (warsztat grupy "Performeria" i prezentacja podczas święta wiejskiego w Węgajtach), 8 prezentacji teatralnych, 4 koncerty, spotkania seminaryjne "Zielony stół", pokazy filmów i dokumentacji filmowej (por. program festiwalu i gazетка festiwalowa na zał. CD) 5 warsztatów teatralnych i wokalnych 3 warsztaty plastyczne 1 warsztat pedagogiki cyrkowej dla dzieci ze wsi Węgajty	70 (warsztaty festiwalowe) 20 (warsztaty pedagogiki cyrkowej) 12 (spotkania, dyskusje, pokazy filmowe)	90 („Jestem”) 90 („Męska podróż ...”) 90 („Ogień”) 80 („BŁG”) 70 („Poeci jezior”) 100 („Pozór”) 100 („Sol et Luna”) 50 („3wyspy”) 100 („Pieśni Marabuta”) 50 (Aleks Maj) 70 („ru:ts”) 80 (The Mouth of the Blind Corps)	12 (spektakle i koncerty) 1 (wiejskie święto społecznościowe)
2012-10-20	Cykl prezentacji cz.II: spektakl „Prolog komedii” w ramach sieciowego wydarzenia kulturalnego „Sztuka w obejściu”, współorganizowanego ze stowarzyszeniami na terenie gm. Jonkowo		70	1
2012-09-17 2012-11-11	Jesień teatralna w Węgajtach, w tym: - spotkanie i warsztat „Pożegnanie lata”, - premiera spektaklu „Ogień, kryzys, dworzec centralny” - spotkanie Interkulti	4 3	40 80 20	1

	- „Miasto w Drodze” (4 prezentacje artystyczne, 4 formy happeningowe)		120	4
2012-11-13	Warsztat tańców tradycyjnych dla studentów SGGW	3	20	
2012-12-03 2012-12-10	Program „Źródła i przyszłość” dla stowarzyszenia „Ost ist West” i „Freies Kunst Territorium” w Bochum W tym: spektakl „Ziemia B” Spotkanie informacyjne Spektakl „Prolog komedii” Warsztat teatralny Prezentacje w Domach Seniora			1
		1	70 20 70	1
		5	8 100	2
2012-12-17	Wykonanie analizy dla Instytutu Adama Mickiewicza: Możliwości prezentacji teatrów z małych ośrodków wiejskich i miejskich zagranicą na przykładzie Teatru Węgajty			

Wydatki środków pozyskanych w ramach darowizn 1% od podatku dochodowego w 2012

Rodzaj wydatku	kwota
Usługi poligraficzne: druki plakatów, programów i broszurki „Sources and the Future”	669,8
Wykup hostingu do strony www (jeszcze przed nami wydatek na nowe pozycjonowanie strony)	183,89
Zakupy materiałowe: drobne akcesoria do warsztatów i wyposażenia kuchni festiwalowej	1003,85
praceorganizacyjne	500
	1 517,02