

# Teatr Węgajty – przegląd działań w 2013 roku

To był piękny rok, ten 2013! Pokazywaliśmy swoje spektakle w trzech stolicach kulturalnych, w Łodzi, Warszawie i Berlinie, stworzyliśmy nowy spektakl, wieńcząc czteroletni cykl „Żywiółów”, zainaugurowaliśmy nowy projekt pracy teatralnej w Domu Pomocy Społecznej, pt. „Ulica krokodyli”. Podkreślenia warte zwłaszcza to ostatnie, bo wcześniej mieliśmy dłuższą przerwę w aktywności terapeutyczno-teatralnej w związku z kryzysem finansowym. Także i inne lokalne formy działania udało się przed tym kryzysem obronić, wyprawy terenowe Innej Szkoły Teatralnej, „Sztukę w obejściu”, „Miasto w drodze” i oczywiście festiwal „Wioska Teatralna”.

Mamy za sobą rok nieprzerwanej działalności. To, że udało się zrealizować nasze plany mimo braku stabilnego wsparcia instytucjonalnego zawdzięczamy dobrej woli, otwartości i wspaniałomyślności bardzo dużej liczby osób. Ich nazwisk nie jesteśmy w stanie tutaj wymienić.

Chcemy jednak specjalne podziękowania skierować do wszystkich, którzy wsparli nas finansowo, przekazując nam 1% swoich podatków. Ten sposób dofinansowania naszych działań okazał się w minionym roku bardzo znaczącym wkładem.

Na realizację opisanych w naszym sprawozdaniu aktywności otrzymaliśmy dotacje od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Funduszu Aktywizacji Twórczości Teatralnej przy olsztyńskim Teatrze im. S. Jaracza, Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej i Urzędu Marszałkowskiego województwa warmińsko - mazurskiego. Część prac warsztatowych i organizacyjnych zrealizowana została dzięki stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Akademia „Altkom” przekazała wsparcie festiwalowi „Wioska Teatralna”.  
Wszystkim BARDZO DZIĘKUJEMY!

## Część I:

### Inna Szkoła Teatralna 2013 i spektakle cyklu „4 żywióły”

**02 – 09.01.2013**

**- staż i wyprawa noworoczna Innej Szkoły Teatralnej: próby Szopki Noworocznej. Kolędowanie w Dąbrowie Dolnej i Nowicy, pokaz Szopki Noworocznej w Nowicy(Beskid Niski).**

Kulminacją tych działań był pokaz Szopki Noworocznej, po raz czwarty już w nowickiej szkole. Wbrew nazwie Szopka nie polega na rekonstrukcji tradycyjnej konwencji. Jest raczej rodzajem performansu. Odkryto się ugruntowanie tej formy, Szopka ma już swoją widownię. Jako wstępu użyto fragmentów *Republiki marzeń* Brunona Schulza. W tej inscenizacji Szopki podjęliśmy aktualne i przyszłościowe wyzwania. Wszystko to ukazuje się zaś na tle archaicznych rysów obrzędowych jakie udało się nam wydobyć z grupą pracującą nad interkulturowym charakterem tutejszego kolędowania.

**26.01.2013**

**- pokaz Szopki Noworocznej i warsztat tańców w Domu Kultury Podkowa Leśna**

Dzięki zaproszeniu do Podkowy mieliśmy niepowtarzalną okazję pogłębienia pracy nad Szopką. W inne lata mogliśmy ją robić tylko raz. Powstała perspektywa włączenia niektórych scen z Szopki do zarysowującego się właśnie scenariusza spektaklu „Powietrze, e(ks)misje”.

**02 – 10.02.2013**

**- staż i prezentacje zapustne Innej Szkoły Teatralnej: przygotowanie widowiska w oparciu o stworzone przez uczestników warsztatu nowe maski oraz tradycyjne maski zwierzęce. Prezentacje widowiska domach opieki, we Włodowie i w Węgajtach**

W warsztacie „Nowe maski zapustne” podjęliśmy tematy i wizje schulzowskich marzeń, przetransponowanych w pracy nad Szopką. Ewolucji twórczej tych motywów sprzyja atmosfera widowni DPSowej. Dzięki temu, że pokazujemy tu Zapusty od lat, od kilku lat zaś prowadzimy pracę teatralną, otrzymujemy od ludzi „feedbacki”, które są fachowe i praktyczne i dzięki temu pomagają w dalszej pracy nad materiałem scen. Odnotować należy proces rozszerzania kręgu widowni o Włodowo, miejsce do którego warto będzie wracać.

**26.03 -2.04.2013**

**-staż i wyprawa wiosenna Innej Szkoły Teatralnej - opracowanie dramaturgii kolędowania wielkanocnego i przygotowanie widowiska pod tytułem "Powietrze". Prezentacja kolędowania i widowiska dla mieszkańców wsi Dziadówek k. Suwałk**

Tak samo jak w Beskidzie Niskim w Nowicy, tłem działań artystycznych, podejmujący tematykę przyszłości, jest archaiczny background. Tutaj: podlaskich tradycji wiosennych. Publiczność w Dziadówku wyraźnie oczekiwała na czwartą część tetralogii „Cztery żywioły”. Ważne, że udało się zdokumentować żywe komentarze widowni w trakcie realizacji spektaklu. Ten materiał może być owocny. Będzie wykorzystywany w dalszej pracy.

**11 – 16. 04. 2013**

**- spektakle „Ziemia B” i „Prolog komedii” oraz warsztat teatralny w Wiesbaden (festiwal „GoEast”) oraz w ośrodku „Die Halle. Zentrum fuer Kunst und Meditation” we Frankfurcie/M**

Warsztat zakończył się otwartym działaniem plenerowym pt. „Stolpersteine”. Poza planowanym programem odbyła się prezentacja spektaklu „Prolog komedii” we Frankfurcie nad Menem

**3-4. 05. 2013**

**- Majówka teatralna w Węgajtach:**

- warsztat teatralny
- dyskusja ewaluacyjna podsumowująca warsztaty i wyprawy IST2013
- pokaz spektaklu Ziemia B Innej Szkoły Teatralnej w inscenizacji Wacława Sobaszka
- Vege-grill i jam session w Teatrze Węgajty

Udało się zebrać dużą część środowiska zaangażowanego w pracę na „Czterema żywiołami”. Konsolidacji pracy z tą grupą ludzi służyła Ziemia B, spektaklu, który ogniskuje zasadnicze rysy i założenia cyklu. Dyskusje dotyczyły z jednej strony żywości i nowatorstwa, potrzeby uniknięcia „powtarzania się” i zmęczenia tematyką ekologiczną. Z drugiej: potrzeby pogłębienia tematu, konsekwencji w działaniu i utrzymania głównej linii poszukiwań. Zadawane były ważne pytania dotyczące pogłębiania warsztatowej pracy artystycznej zespołów.

**01.06.2013**

**- prezentacja spektaklu "Ogień, kryzys, dworzec centralny" na festiwalu "Innowica" w Nowicy**

Pokaz znowu w Nowicy, ale tym razem w zupełnie innym kontekście i dla zupełnie innej widowni, mianowicie festiwalowej, szerokiej, z dużym udziałem przyjezdnych fanów teatru. Właśnie to pozwoliło spełniać potrzebę działania konsekwentnego. Na pewne trudne tematy ludzie nie reagują od razu, ale „kropla draży skalę...”

**24. 08.2013**

**- spektakl „Ziemia B” i warsztat w Warszawie (Centrum Sztuki Współczesnej, w ramach festiwalu „Zielony Jazdów”)**

Podobnie jak w Nowicy, także tu nasze propozycje trafiały na grunt przygotowany, wielowarstwowy. Inicjator programu, Maciej Łepkowski był parę lat temu naszym partnerem lokalnym, jako animator

Multigotek, w Warszawie pojawiły się więc rozwiązania wypracowane wcześniej na etapie Wioski Teatralnej w Węgajtach.

**28.08.2013**

- spektakl „Ziemia B” i warsztat w Berlinie, wydarzenie zrealizowane we współpracy z Albert-Einstein-Gymnasium w Berlinie

**28.09.2013**

- spektakl „Ogień, kryzys, dworzec centralny” podczas akcji „Sztuka w obejściu” w Węgajtach (por. opis akcji niżej)

**4.10.13**

- „Koncert performatywny na motywach” „Ziemi B” i „Ognia” oraz warsztat tańców tradycyjnych na festiwalu „Dni Kultury Żydowskiej” w Olsztynie

Akcja miała charakter zaimprovizowanej „interwencji”. W performatywnym koncercie udało się w ostry sposób podjąć temat dramatu uchodźców, problemy integracji imigrantów w Europie i w Polsce. W rezultacie wyłoniły się nowe motywy do tematu „Lampedusa”.

**11.11.2013**

- prezentacja spektaklu „Powietrze e(ks)misje”) podczas SESJI „Sztuka ponad barierami” w Teatrze Węgajty (por. opis sesji niżej)

## **Część II – praca teatralna w Domu Pomocy Społecznej w Jonkowie**

**Przez cały rok:**

**Próby teatralne nad spektaklem „Ulica krokodyli” wg Bruno Schulza z udziałem mieszkańców Domu Pomocy Społecznej Jonkowo, zakończone prezentacją próby otwartej podczas sesji „Sztuka ponad barierami” w Teatrze Węgajty**

„Ulica krokodyli” to projekt przełomowy. Po ok. dwóch latach przerwy, spowodowanej m.in. kryzysem finansowym, który nas dotknął, udało się podjąć pracę teatralną w przestrzeni DPSu. Otwiera to na nowo mnóstwo perspektyw, artystyczno-edukacyjnych, terapeutycznych i będzie miało duży wpływ na tworzenie więzi lokalnej w obszarze okolic Teatru Węgajty.

Nasza obecność w DPSie nie ograniczyła się do prób, uzupełniło ją kilka propozycji włączających szerokie grono mieszkańców: pokaz Zapustów, tworzenie wielkich pisanek (gipsowe jajka wielkości strusich zostały przygotowane wcześniej wspólnie z dziećmi z Węgajt), pokaz teatralny adeptów BAIT, wspólne śpiewanie kolęd a przede wszystkim: pokaz pierwszych fragmentów „Ulicy krokodyli”.

## **Część III: wielopodmiotowe akcje artystyczno-animacyjne**

**To ważny kierunek poszukiwań: realizacja cyklu działań odnoszących się do szerokiego środowiska lokalnego, opracowanych wspólnie z całym szeregiem partnerów. Działania tego typu przyniosły sporo ważnych owoców, w przyszłych latach chcemy kontynuować ten rodzaj działalności.**

**14 – 16.03.2013**

**Prezentacja ośrodka „Węgajty” podczas akcji "Dotknij Teatru" w Łodzi:**

- prezentacja spektaklu „Ziemia B”
- warsztat dla dzieci świetlicy socjoterapeutycznej PAW
- warsztat dla dorosłych uczestników akcji „Dotknij Teatru”
- święto lokalne i prezentacja dziecięcego warsztatu dla mieszkańców ul. Lokatorskiej

- spotkanie seminaryjne pt. „Źródła i przyszłość” – dyskusja pospekaklowa z udziałem łódzkich aktywistów ekologicznych

W Łodzi mieliśmy wspaniałą okazję prezentowania koncepcji i programu „Źródła i przyszłość”, sposób usystematyzowany, podparty prezentacją spektaklu, warsztatami, zaimprovizowanymi spotkaniami, starannie przygotowaną dyskusją, z udziałem znakomitych gości, ekologów, artystów, aktywistów. Demonstraliśmy również „warsztat” łączenia, grup i jednostek we wspólnym działaniu, z finałem w Sali CKM i w plenerowej akcji, całkiem udanej mimo trzaskającego mrozu.

**27.- 30. 09. 2013**

#### **"Sztuka w obejściu":**

Akcja współorganizowana ze Stowarzyszeniem Ekologiczno-Artystycznym „Ręką Dzieło” z licznymi partnerami z najbliższej okolicy – gospodarstwami agroturystycznymi, szkołami oraz gościnnie – Performerią Warszawy

- cykl 10 wystaw plastycznych i rzemieślniczych w obszarze gminy Jonkowo wraz z imprezami towarzyszącymi:

- akcją warsztatową "Opowieści kawalerskie" Performerii Warszawy z udziałem mieszkańców Węgajt i mieszkańców Domu Pomocy Społecznej w Jonkowie

- prezentacją „Opowieści kawalerskich”

- sesją warsztatową "4żywioty”

- pokazem spektaklu „Ogień, kryzys, dworzec centralny”

- warsztatem fotograficznym

Oraz trzema koncertami zespołów związanych z mikroregionem

Nie bez kozery mówimy o synergii. Zwłaszcza w odniesieniu to „Sztuki w obejściu”, akcji, którą zainicjowaliśmy parę lat temu, która usamodzielnia się, jest organizowana w coraz większym stopniu przez szerokie grono zainteresowanych. Uderzająca była w tym roku kolektywność działań organizacyjnych. Sztuka w obejściu ma dynamikę, rozszerza swój krąg działania i powołuje całkowicie nowe i swoiste formy, jak np. „Opowieści kawalerskie”.

**10.11.2013**

- „**Miasto w drodze**” – akcja-performance w Olsztynie: kreatywny spacer na trasie od ul. Szrajbera przez stare Miasto, Curie Skłodowskiej, Koszary Dragonów i Partyzantów. Podczas 9 stacji widzowie uczestniczyli w 9 wydarzeniach powoływanych z udziałem olsztyńskich artystów. Wydarzenia były m.in. komentarzem do aktualnych pytań związanych z przestrzenią miejską. Były one przygotowane z partnerami reprezentującymi szerokie spektrum opcji społeczno-politycznych, dzięki czemu stworzono symboliczny pomost pomiędzy różnymi grupami. Akcja w kontekście czasowym Dnia Niepodległości, nie miała charakteru ulicznego Marszu. Odmienność w stosunku do warszawskiego wydarzenia wychwyciła w swej recenzji Kamila Paprocka...

## **Część IV: kulminacje w Węgajtach – letni festiwal i jesienna sesja**

**20 -27.07.2013**

### **Festiwal „Wioska Teatralna”**

#### 1) prezentacje teatralne i muzyczne

- eksPLoracja – spektakl Teatru Krzyk, reż. Marek Kościółek

- BŁG Skład - koncert

- ...I my wszyscy. Odcinek 0. – spektakl Teatru 21, reż. Justyna Sobczyk,

- Inna Szkoła Teatralna 2013 – spotkanie-prezentacja pt. Powietrze, e(ks)misje, prowadził Wacław Sobaszek.

- Punkowe Centrum Poezji Paluch – spektakl Teatru Realistycznego

- Maria Konopnicka – rap Leny Rogowskiej i Asi Bordowej, dalszy ciąg projektu Audiostacja

- Czarnobyl – work in progress Teatru Kryły Hałopa (Brześć, Białoruś)

- Bal u szalonego kapelusznika - interaktywny projekt teatralny Dagny Ślepowrońskiej

- Kaukaskie arabeski – Karolina Plachá i Davida Zelinka (Praha, Czechy), spektakl zrealizowany na podstawie zapisów z wypraw do Gruzji

- Spotkanie z Bartokkiem – spektakl improwizowany, Valerian Collot (Francja)

Obok znanych i uznanych teatrów Krzyk, Teatr 21, T. Realistyczny pojawiły się również ciekawe propozycje stworzone przez „wychowanków” Wioski (Spotkanie z Bartokkiem, Kaukaskie arabeski). Na specjalną uwagę zasługują „Kaukaskie arabeski”, ważny głos w dyskusji o problemach w świecie islamu, problemach Kaukazu. Innym unikalnym wydarzeniem była prezentacja „Czarnobyl”, jak deklarowali twórcy, zainspirowana wydarzeniami „Wioski” 2013.

## 2) prezentacje filmowe

- Więcej niż miód (More than Honey) – film dokumentalny, reż. Markus Imhoof (Szwajcaria).  
- Ludzie z niepełnosprawnością – pokaz filmów ze szwajcarskiego festiwalu Look'nRoll, prowadziła Zofia Bartoszewicz

## 3) dyskusje i spotkania autorskie

- Dyskusja po spektaklu eksPLoracja  
- spotkanie z zespołem po spektaklu Teatru 21  
- Arts for social change - dyskusja po spektaklu Teatru Realistycznego z udziałem Igora Stokfiszewskiego  
- Czarnobyl, historia i ekologia – dyskusja z udziałem Stanisława Łubieńskiego, Piotra Romanowskiego i Jana Haverkampa – specjalisty Greenpeace ds. energii atomowej oraz wystawa rysunków dziecięcych z Białorusi pt. „Czarnobyl”  
- spotkanie autorskie z Rafałem Urbackim  
- O nowy rodzaj wspólnoty... – dyskusja poświęcona społecznej sytuacji sztuki w kontekście różnych form wykluczenia

Wioska była miejscem debaty, dużo się wydarzyło w trakcie dyskusji, rozmów panelowych, analiz, rund. To festiwalowe „wrzenie” próbowała sportretować na gorąco Joanna Kocemba, tworząc muzyczny performans w ramach Com – positio, warsztatu Mieczysława Litwińskiego. Jego główny ton muzyczny był brzmieniem roju ludzkich głosów, zagęszczoną wibracją usłyszaną z pewnego dystansu. Były dwa główne nurty dyskusji podczas Wioski. Jeden skupiony wokół pracy z niepełnosprawnością. Bardzo dużo udało się zainicjować nowych spraw w tej dziedzinie. Drugi nurt: ekologiczny, wokół dwóch najważniejszych wydarzeń, filmu o przyczynach wymierania pszczoł na świecie oraz zagrożeń energii atomowej.

## 4) Święto Wioski w Węgajtach – X-lecie festiwalu i odsłonięcie tablicy o zabytkowym kurhanie z udziałem Starosty Olsztyńskiego Mirosława Pampucha w programie m.in.:

- cyrkowy pokaz z dziećmi, Basia Grzybowska  
- Kapela Katalońska  
- warsztat Każdy narysuj konia, Tadeusz Piotrowski  
- gra niemiejska – interaktywne działanie z udziałem mieszkańców Węgajt i uczestników festiwalu Katarzyna Regulska i Sebastian Świąder  
- Jak powstały poziomki w warmińskich lasach - spektakl Anais Fleur (Francja, Olsztyn)

Wydarzenia Święta Wioski miały swój focus w dość zabawnie zaaranżowanej ceremonii powitania Starosty, który był proszony o pomoc w zbudowaniu świetlicy wiejskiej, na oczach całej zebranej w plenerze publiczności. Równolegle szły, całkiem serio i oficjalnie prowadzone starania o świetlicę przez działaczy miejscowych. Ceremonia stała się symbolicznym aktem wspierającym. Drugim niemniej ważnym celem, który udało się osiągnąć poprzez te działania było wsparcie aktywności cyrkowych, grupy dziecięcej, która działa we wiosce od paru lat w sposób bardzo prowizoryczny. Pora na bardziej profesjonalne rozwiązania pedagogiczne i organizacyjne. Impuls poszedł w dobrym kierunku.

## 5) Interaktywne działania artystyczne i pokazy warsztatowe

- Otwarty Kurs Tańca i śpiewany barter z udziałem muzyków Teatru Węgajty i zaproszonych gości  
- Inwazja czytania – interaktywne czytanie wokół tematu: teatr, terapia, ekologia, z Małgorzatą Sieniewicz i Agą Kołodyńską.  
- 3 pokazy warsztatowych grup: „Poza kontrolą” Rafała Urbackiego, „Com-positio III” Mieczysława Litwińskiego, „Żeby zmiany zmieniały” Teatru Realistycznego  
- na zakończenie festiwalu: Jam Session, muzycznoruchowe

## 6) Warsztaty

- Teatr Realistyczny ("Żeby zmiany zmieniały" - warsztat teatralny)

- Rafał Urbacki ("Poza kontrolą" - coachingowy warsztat tańca)
- Dagna Ślepowrońska: przygotowanie Balu u szalonego kapelusznika
- Justyna Sobczyk ("l'Amour" warsztat integracyjny z udziałem zespołu Teatru 21)
- Valerian Collot (warsztat klaunady)
- Muriel Klingler ("Świat stoi na głowie i nie wiem, co począć" - warsztat wiedzy i umiejętności pomagania sobie samemu w obliczu silnego stresu)
- Tadeusz Piotrowski ("Każdy narysuje konia" – otwarty warsztat malarski) – por. Święto Wioski
- Mieczysław Litwiński ("COM-POSITIO III" - warsztat kompozycji muzycznej dla niewtajemniczonych)
- Agnieszka Hakizimana, Katarzyna Żytomirska ("Spotkanie z baśnią" warsztaty teatralno-dramowe dla dzieci)
- Barbara Grzybowska – pedagogika cyrkowa: przygotowanie widowiska z udziałem dzieci z Węgajt

Znowu bardzo zróżnicowany blok działań, bardzo wielokierunkowy, przez to trudny do podsumowania. Warsztaty stały się niemal dominującym nurtem działań, na co dzień w trakcie trwania Wioski czuło się duży zbiorowy wysiłek, permanentny, coś jak zapominanie o odpoczynku, namiętne korzystanie z możliwości współdziałania, wymiany, kreacji. Ważne do odnotowania, że w takiej formie, jaką stworzyła Dagna Ślepowrońska z zespołem, wiele osób mogło aktywnie uczestniczyć. Były to często osoby, które nie mają zwyczaju zapisywać się na warsztaty. Atmosfera przypominała wczesne działania parateatralne Jerzego Grotowskiego. Niecodzienne wymiany warsztatowe odbywały się także z udziałem osób niepełnosprawnych.

#### **6.11.- 11.11.2013**

##### **Sesja warsztatowo – seminaryjna „Sztuka ponad barierami” w Teatrze Węgajty:**

- warsztat teatralny zespołu Innej Szkoły Teatralnej: próby do spektaklu „Powietrze”
- warsztat zespołu Zofii Bartoszewicz „Transgresje ciała”
- sesja „Sztuka ponad barierami” z udziałem Kamili Paprockiej, Dorothee Schäfer, Emilii Hagelganz i Zofii Bartoszewicz
- premiera spektaklu IST „Powietrze e(ks)misje” w reżyserii Wacława Sobaszka
- polska premiera spektaklu "Zweimal sieben Schlafmohnblumen" („2 x siedem”) Emilii Hagelganz i Leny Tempich
- przedpremierowy pokaz spektaklu Transgresje ciała Zofii Bartoszewicz, opracowany podczas projektu stypendialnego MKiDN
- otwarta próba spektaklu Ulica krokodyli z udziałem mieszkańców DPS Jonkowo, inscenizacja: Wacław Sobaszek
- publikacja wydawnictwa internetowego „Konferencja” z wystąpieniami sesji

Sesja skupiona była na dwóch sprawach: praktycznej wymianie oraz na snuciu zbiorowej refleksji, analizy doświadczeń. Nie było jednak poczucia przeładowania treściami naukowymi, albo jakąś teorią. Poszczególne wystąpienia stwarzały przestrzeń do aktywnego słuchania poprzez propozycje mini-warsztatów. Udało się natomiast wyartykułować wiele ważnych spraw. Potwierdzenie tego będzie można znaleźć w publikacji internetowej pn. „Konferencja”(www.teatrwegajty.art.pl)

## **Część V: różne warsztaty**

#### **28.03.2013**

- warsztat tańców dla słuchaczy SGGW

#### **06 – 08.06.2013**

##### **- warsztat dla grupy licealistów z Chorzowa**

Przygotowanie wspólnego wydarzenia planowanego na 2014 oraz udziału młodzieży w grupie wolontariuszy festiwalu „Wioska Teatralna”. Nie był to pierwszy warsztat z grupą z chorzowskiego liceum. Zarówno my, jak i nauczyciele opiekujący się grupą teatralną przykładali dużą wagę do podtrzymywania i rozwijania współpracy. Dzięki temu uda się ją kontynuować w lipcowym festiwalu. Powstały konkretne wspólne plany na rok 2014

**14 – 18.09.2013**

**- warsztat teatralny dla słuchaczy Nadbałtyckiej Akademii Teatru Niezależnego**

Praca stała się okazją do interesującej konfrontacji i wymiany pomiędzy dwoma koncepcjami pedagogicznymi, Bałtycką Akademią i węgajcką Inną Szkołą Teatralną. Mogliśmy też demonstrować praktyczne założenia programu „Źródła i przyszłość”, zwłaszcza wtedy, gdy warsztaty przeniosły się na teren Domu Pomocy Społecznej, w którym prowadzimy prace teatralne z udziałem osób starszych.

**20./ 21. 09. 13**

**- warsztat teatralny o tematyce międzypokoleniowej z elementami tańca tradycyjnego dla seniorów podczas konferencji „Warmińska droga krajobrazowa” w Worytach**

W Worytach włączyliśmy się w proces działań wokół problemu wycinki starych, zabytkowych drzew, który jest od lat obecny w naszej gminie.

**26.09.2013**

**- warsztat tańców dla uczniów Liceum Niemieckiego Towarzystwa Szkolnego**